

**Приложение 1 к РПД Арктический пленэр
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина	Арктический пленэр
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и лабораторных занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить

современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.4 Работа с дополнительной литературой и другими источниками информации

Эта работа отражает специфику дисциплины, где в базовых основаниях в большей мере лежат электронные ресурсы, оцифрованные учебные материалы. Это повышает требования к умению работать с большими объемами данных, агрегировать знания из различных источников, самостоятельно выстраивать логику освоения нового материала, в том числе дополнительного характера. Рекомендуется использовать источники информации официального характера, открытые ресурсы исследовательских и проектных университетов, веб-порталы бизнес-ассоциаций и образовательных площадок. Вместе с тем для освоения курса целесообразно проводить мониторинг социальных медиаресурсов, которые имеют группы по изучаемой теме.

Оценка эффективности самостоятельной работы проводится в ходе аудиторных занятий, путем использования контрольных вопросов и тестовых материалов, связанных с темами, нераскрытыми в лекции. Также на основании знаний, полученных индивидуально, студентам предлагается принять участие в научно-практических конференциях, неделе науки и др.

Для формирования компетенций и углубленного изучения вопросов следует составлять схемы, алгоритмы и таблицы. Итоговый материал должен быть кратким, содержать примеры, географические названия, профессиональные термины.

1.5. Методические рекомендации по подготовке презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.6. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они

предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы лабораторных занятий.

Лабораторное занятие №1

План:

1. Методика, технология и техника в создании образов северной природы в условиях пленэра.
2. Классификация материалов используемых на Арктическом пленэре.
3. Выразительные и изобразительные возможности художественных материалов их подготовка к работе на пленэре в условиях севера.
4. Состояние северного пейзажа
5. Детали северного пейзажа

Практическое задание:

1. Выполнение упражнений на формате (А3) различными материалами, учитывая особенности и возможности выбранных материалов.
2. Техника живописи валеров.

Задание для самостоятельной работы:

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе
3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)

Литература [1, стр. 20-48; 2, стр. 9-12]

Лабораторная работа №2.

Тема: Классификация материалов используемых на арктическом пленэре. Погодные особенности работы. Выразительные свойства материалов.

План:

1. Графические материалы. Особенности, критерии выбора материала для различных работ на пленэре.
2. Живописные материалы. Особенности, критерии выбора материала для различных работ на пленэре.

Литература [1, стр. 49-52; 2, стр. 14-21]

Лабораторная работа №3.

Тема: Выразительные и изобразительные возможности художественных материалов их подготовка к работе на пленэре.

Цель: Освоение возможностей различных художественным материалов используемых на пленэре.

План:

1. Выполнение упражнений на формате (А3) различными материалами, учитывая особенности и возможности выбранных материалов.

Литература [1, стр. 53-64; 2, стр. 22-34]

Лабораторная работа №4.

Тема: Творчество мурманских художников

1. Анкудинов Юрий Исаевич – живописец, мастер декоративно-прикладного искусства.

2. Бубенцов Виталий Николаевич - художник-живописец, художник - педагог, доцент, Заслуженный художник России
3. Зуева Тамара Ивановна- живописец и график, художник-педагог. Особенности колорита в изображении натюрмортов, пейзажей и работ по мотивам саамских сказок в смешаной технике «пастель» и «акварель».
4. Сергиенко Анатолий Александрович – живописец- график, художник-педагог.
5. Завертайло Николай Александрович - живописец, график, дизайнер.
6. Чеботарь Сергей Юрьевич – художник- живописец.
7. Фиофилактов Александр Георгиевич - живописец.

Литература [<https://izi.travel/ru/688b-kollekciya-rabot-murmanskih-hudozhnikov/ru>]

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Особенности работы Анкудинова Ю.И. в технике живописи и маркетри.
- Анализ картин Бубенцова В.Н., отражающих северную тематику. Своеобразие форм живописных произведений художника.
2. Особенности восприятия Севера художником Зуевой Т.И.
3. Своеобразие форм и образов художественных произведений Сергиенко А.А.

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельно посетить мастерскую или выставку Мурманского художника (на выбор). Осмотр выставки, экспозиции. Определить направление, в котором работает выбранных художник. Написать обзор выставки и провести анализ одной из работ художника.

Лабораторная работа №5.

Тема: Линейная перспектива.

Цель: Изучение правил перспективного построения улицы.

План:

1. Анализ построения перспективы улицы по репродукциям живописных и графических работ художников и фото.
2. Выполнение упражнений на формате (А3)
 - 2.1. Фронтальная перспектива улицы.
 - 2.2. Угловая перспектива улицы.

Литература [1, стр. 65-72]

Лабораторная работа №6.

Тема: Передача пространства в пейзаже живописными средствами.

План:

1. Вопросы для коллективного обсуждения.
2. Выполнение упражнений на передачу пространства живописными средствами.

Задание:

Выполнить 3, 4 этюда пространственного пейзажа передавая глубину пространства живописными средствами (изменение цветовой насыщенности, цветового тона включая в него пространственный голубой и др.)

Вопросы для коллективного обсуждения и подготовки:

1. В чем по вашему заключается сложность передачи глубины пространства в пленэрных этюдах?
2. Какими живописными средствами возможно передать глубину пространства в пленэрных этюдах?
3. Как изменяется насыщенность цвета изображаемых объектов от переднего плана к дальнему?
4. Какой цвет необходимо вводить в цвет изображаемых объектов по мере их удаления?

от первого плана?

5. Возможны ли цветовые контрасты на дальнем плане этюда? Обоснуйте ответ.
6. Как добиться цельности этюдного изображения?

Литература [2, стр. 32-45]

Лабораторная работа №7.

Тема: Изображение растительных мотивов на пленэре.

План:

1. Вступительная беседа. Вопросы для коллективного обсуждения.
2. Выполнение упражнений.

Задание:

Выполнить зарисовки различных северных растений с передачей особенностей строения (конструкции) и взаимосвязи с окружающей средой.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. В чем по вашему мнению заключается отличие целевых установок изображения растительных форм в мастерских и на пленэре?
2. Как можно использовать изображения растений выполненные на пленэре в дальнейшей работе?
3. Насколько по вашему мнению важен этап натурной зарисовки растений в дальнейшей работе, стилизации, композиционных поисков?
4. Чем отличаются природные зарисовки арктического пленэра от других?

Лабораторная работа №8.

Тема: Изображение архитектурных элементов, экстерьера.

План:

1. Вступительная беседа. Особенности выбора архитектурного мотива для изображения.
2. Выполнение зарисовки архитектурного мотива с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Формат А3
3. Просмотр и анализ работ.

Лабораторная работа №9.

Тема: Изображение фигуры человека в природной или городской среде.

План:

1. Вступительная беседа, особенности изображения фигуры человека или группы лиц в набросках зарисовках и этюдах на пленэре.
2. Выполнение набросков (3) отдельно стоящей фигуры человека и элементов пейзажа.
3. Выполнение зарисовки жанровой сценки с 3 и более фигурами.
4. Просмотр и анализ работ.